Дошкільний навчальний заклад (ясла-садок) № 1 «Дзвіночок»

Комунальної власності Сарненської міської ради

**ПРОТОКОЛ №3**

засідання педагогічної ради ДНЗ №1

**«Створення умов для формування світогляду дошкільників**

**засобами художнього слова»**

28.02.2020

**Голова** – завідувач ДНЗ Канська А.В.

**Секретар** – вихователь-методист Птуха О.М.

**Присутні** : Мамчур Н.В.

Сульжик М.С.

Бунечко О.Г.

Городнюк Н.В.

Олішевко С.М.

Мосейчук Л.П.

Денисевич Н.П.

Симончук В.В.

Мельник Ю.С.

Квачук К.В.

Добринська С.Б.

Практичний психолог: Козій І.В.

Інструктор по фізкультурі: Довгопола Л.М.

Керівник музичний: Пупко Н.А.

**Відсутні:**

**Порядок денний**

1. Аналіз виконання рішень попередньої педагогічної ради.

*Птуха О.М., вихователь-методист*

2. Художня діяльність і художня творчість у дошкільному віці *(з досвіду роботи)*

*Олішевко С.М., вихователь*

3.БУККРОСИНД у дитсадку. Як мотивувати дітей і батьків обмінюватись книжками

*Птуха О.М., вихователь-методист*

4. «Створення умов для формування світогляду дошкільників засобами художнього слов ». *(Довідка за результатами тематичного вивчення)*

*Птуха О.М., вихователь-методист*

За порядок денний проголосували 16 чоловік. Порядок денний прийнятий одноголосно.

Вихователем- методистом внесено пропозицію щодо регламенту роботи, за регламент проголосувало 16 осіб. Регламент затверджений таким чином:

Доповідач – до 20 хв.

Інформація – до 15 хв.

Для довідок – до 20 хв.

**1.СЛУХАЛИ:**

Вихователя – методиста Птуху О.М. яка оголосила інформацію щодо виконання ухвали попередньої педагогічної ради, і зазначила, що всі рішення педагогічної ради №2 «Музична діяльність в дошкільному закладі» від 28.11.19 що мають чіткий термін виконання - виконані, рішення що розраховані на тривалий термін виконання - виконуються .

**2.СЛУХАЛИ:**

Вихователя Олішевко С.М. яка поділилась досвідом роботи щодо художньої діяльності і художньої творчості у дошкільному віці.

Педагог відмітила, що проблема дитячої художньої творчості впродовж довгого часу була дискусійною. Одні вчені відстоювали думку про те, що джерела творчості сховані у внутрішніх резервах організму, вони є вродженими, передаються у спадковість і виявляються спонтанно. Відтак, процес розвитку творчих здібностей, на думку окремих зарубіжних учених, є некерованим і педагогам не слід втручатися в цей процес. Такого погляду дотримувались А.Бакушинський, К.Венцель та ін.

Низка вчених (Н.О.Ветлугіна, Л.С.Виготський, Н.П.Саку-ліна, Є.О.Фльорина та ін.), навпаки, відстоювала думку щодо необхідності розвитку дитячої творчості під керів-ництвом педагога в дошкільних навчальних закладах.

Дискусія велася насамперед навколо поняття «творчість». Визначимо сутність фе-номена «творчість». Творчість—це людська діяльність, спрямована на створення духовних і матеріальних цінностей, здатна народжувати якісно нові матеріальні й духовні цінності суспільного значення.

Звісно, що про таку діяльність не може мовитись на етапі дошкільного дитинства. Н.О.Ветлугіна справедливо зазначала, що дошкільне дитинство—це насамперед набуття дитиною досвіду сприймання творів мистецтва, прилучення її до початкових вико-навських навичок. Тільки на цьому ґрунті поступово розгортається художня творчість, тобто дитина оволодіває елементарними вміннями і навичками творчої діяльності на різних заняттях.

Водночас однією з базисних характеристик випускника дошкільного закладу ви-ступає креативність.

Креативність—це творчі можливості й здатність їх реалізувати; здібності людини, що можуть виявитись у мисленні, почуттях, спілкуванні, окремих видах діяльності, які характеризують особистість в цілому або її окремі сторони: продукти діяльності, процес їх створення.

Розвиток креативності - один з найдоступніших шляхів для того, щоб малюк, пізна-ючи довкілля, зміг самоствердитися, самовиразити себе як особистість. Креативність ви-являється в різних видах дитячої діяльності, у тому числі художній і мовленнєвій.

Кеативність і творчість дітей дошкільного віку слід розглядати в аспекті художньої діяльності, а саме:

* виконання (відтворення) дітьми змісту художніх творів, виразне зображення художніх образів у дії (ігри-драматизації, театралізовані ігри, інсценування, вистави, показ театрів), тобто виконавська творча діяльність;
* створення нової продукції—малюнків, ліпних виробів, імпровізації; творчих розповідей, казок, тобто продуктивна творча діяльність.
* Виконавська творчість виявляється в художньо-мовленнєвій, театрально-мовленнєвій і музично-мовленнєвій діяльності, продуктивна — в образотворчо-мовленнєвій і частково в художньо-мовленнєвій діяльності.

Для розвитку творчості суттєву роль відіграють такі особистісні базисні якості дитини, як самостійність та ініціативність. Самостійність—це підґрунтя для виникнення творчих задумів та їх реалізації. Ініціативність виявляється у прагненні дитини знаходити і використовувати нове у своїй діяльності, «дитина діє, підпорядковуючись творчому вираженню, яке допомагає їй втілити творчий задум» Саме самостійність та ініціативність тісно пов'язані з художньо-творчою практикою. Так, самостійність, якщо вона поєднується з «грамотним і образним художнім втіленням», набуває естетичного характеру; ініціативність узгоджується з художньо виправданими діями.

Вихователю слід пам'ятати, що художня творчість своїм результатом, кінцевим продуктом має приносити задоволення від процесу діяльності не тільки дитині, а й людям, які її ото­чують, - це важлива естетична якість дитячої творчості.

У художньо-естетичній літературі склалася відповідна періодизація творчого процесу, а саме:

* набуття вражень від довкілля та їх узагальнення;
* виникнення задуму, складання плану його реалізації;
* створення нового художнього образу, втіленого в новому продукті творчості.

На цьому наголошував і Б.М.Теплов. На його думку, «чисто навчальна робота» обов'язково повинна мати місце в дитячій художньо-творчій діяльності, яка подекуди може переважати в кількісному відношенні щодо індивідуально-творчої діяльності, водночас не можна обмежувати й самостійну творчу діяльність. Вихователь має досить чітко розмежовувати у своїй діяльності, що дитина має засвоїти (які вміння і навички) у процесі організованого навчання, а що у самостійній творчій діяльності, тобто розмежовувати прийоми керівництва дитячою творчістю на заняттях і в ініціативній, самостійній дитячій творчості.

*(Текст доповіді додається)*

**УХВАЛИЛИ:**

1.Постійно працювати над добиранням і плануванням творів художньої літератури , враховувати пізнавальну тему навчально-виховного блоку тижня і завдання з розвитку мовлення, планувати роботу з організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей...

«За» -16; «Проти»-0; «Утрималися»-0.

Ухвала прийнята числом голосів – 16, що складає 100%

**3.СЛУХАЛИ:**

Птуху О.М. , вихователя – методиста, яка познайомила педагогів з поняттям БУККРОСИНД у дитсадку. Як мотивувати дітей і батьків обмінюватись книжками. *“Діти стають читачами на колінах своїх батьків”.* Емілі Бухвальд . Букроссинг- це проблема , що стосується і дітей , і дорослих .

Більшість сучасних малят, обираючи між книж­кою і ґаджетом, не замислюючись, віддають пе­ревагу комп’ютерним іграм та мультфільмам. Багато батьків не бачать у цьому особливої проблеми: вони припиняють купувати й читати казки дітям, адже й самі втрачають інтерес до читання. Тож як формувати в дошкільнят основи читацької культури, коли мама вільний час проводить із те­лефоном, тато за комп’ютером, а про звичку хо­дити в бібліотеку і говорити не доводиться?

Згідно з вимогами Базового компонента до­шкільної освіти процес літературного виховання спрямований на художньо-мовленнєвий розви­ток дитини під час роботи з дитячою книжкою, а також через організацію художньо-практичної й творчої діяльності малят.

Одним із наскрізних умінь, необхідних для успішної самореалізації учня, у Концепції Нової української школи визначено вміння читати і ро­зуміти прочитане.

Вчасно розпочата в дитсадку систематич­на робота з формування у вихованців здатності сприймати і розуміти твори художньої літерату­ри допоможе їм подолати труднощі літературної освіти в початковій школі, пов’язані з переходом на новий тип сприймання літератури під час са­мостійного читання.

Попри те, що в нашому закладі велика увага приділяється роботі з книжкою, результати про­веденого *діагностування рівня читацької культури старших дошкільнят*, їх інтересу до книжки й чи­тання виявились невтішними.

**ВИСТУПИЛИ:**

Бунечко О.Г., вихователь, яка відмітила критерії визначення рівня читацької культури дошкільнят:

* ініціативність у спілкуванні з дитячою книжкою;
* стійкість інтересу до читання;
* ступінь самостійності;
* різноманітність читацьких інтересів;
* орієнтування у світі дитячої літератури*.*

Розуміючи, що успіх розвитку читацького інтересу в дітей залежить від безпосередньої участі батьків у цьому процесі, ми провели *анкетуван­ня сімей з теми “Інформаційний простір дитини”*. Дослідження показало слабкий інтерес дорослих до визначеної проблеми.

Шукаючи сучасні форми роботи, які відповіда­ють інтересам усіх учасників освітнього процесу, вимогам часу, виходять за межі усталених шаблонів, ми зупинилися на буккросингу.

*(Текст доповіді додається)*

**УХВАЛИЛИ:**

1. Створювати куточки Букроссингу в групах.

«За» -16; «Проти»-0; «Утрималися»-0.

Ухвала прийнята числом голосів – 16, що складає 100%

**4.СЛУХАЛИ:**

Птуху О.М., вихователя-методиста– яка зачитала довідку за результатами тематичного вивчення щодо створення умов для формування світогляду дошкільників засобами художнього слов.

*(Текст довідки додається)*

З метою покращення умов для формування світогляду дошкільників засобами художнього слова, *рекомендуємо:*

1. Вихователям створювати умови для інноваційної діяльності з повноцінної реалізації мовленнєвого потенціалу кожної дитини.

*Березень – травень 2020*

1. Створити куточки Букроссингу в групах.

*До 6 Березня*

1. Працювати над добиранням і плануванням творів художньої літератури , враховувати пізнавальну тему навчально-виховного блоку тижня і завдання з розвитку мовлення, планувати роботу з організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей...

*Березень-травень 2020р–вихователі груп*

1. Створити умови для успішного мовленнєвого розвитку оволодіння дітьми мовлення в процесі спілкування під час різних занять та видів діяльності.

*Березень-травень 2020р–вихователі груп*

1. Створити розвивальне мовленнєве середовище (в ДНЗ, в групі, вдома). Емоційно насичувати мовленнєве спілкування з дитиною в ході ознайомлення з навколишнім та природою.

*Термін: Постійно –вихователі груп*

1. Посилити роботу на заняттях з мовленнєвого спілкування формування у дітей мовленнєвих умінь та навичок, які закріплюються при спілкуванні дітей під час різних видів діяльності в повсякденному житті та на інших заняттях...

*Термін: Постійно –вихователі груп*

1. Використовувати в роботі з батьками інноваційні форми, спрямовані на виявлення потреб і підтримку освітніх ініціатив родини.

*Термін: постійно*

1. При розміщенні інформації в батьківських куточках робити посилання на джерела - це видання і інтернет джерела, авторів в зв'язку з дотриманням законодавства авторських прав. Також в якості наочного матеріалу частіше використовувати фотографії, наприклад будь-яких ігор, атрибутів.

*Термін: постійно*

Усі рекомендації виконати в зазначений термін, про результати повторної перевірки заслухати на педагогічній годині.

«За» -16 «Проти»-0; «Утрималися»-0.

Ухвала прийнята числом голосів – 16, що складає 100%

Голова: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Канська

Секретар:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Птуха